

PROGETTO “AL MUSEO CON”

VERBALE RIUNIONE DEL 19/09/2013

In data 19/09/2013, dalle 11.30 alle 14.00 ha avuto luogo presso il Museo Pigorini, una prima riunione di coordinamento ristretta, alla quale hanno preso parte i rappresentanti del Pigorini, del MNAO, e Andrea Ciantar. L'incontro è stato finalizzato a definire modalità di articolazione dei laboratori di narrazione e scrittura e validarle prima di condividerle con il resto della partnership.

Si è proceduto a:

- Condividere e validare i contenuti proposti per i laboratori del MNAO;
- Definire la struttura dei laboratori presso il Museo Pigorini;
- Discutere questioni di metodo.

Nel corso dell'incontro, al fine di meglio spiegare ai partner quale sarà la veste del prodotto finale dei laboratori, viene avanzata la proposta di creazione di un prototipo di percorso completo. L'ipotesi di creazione di un prototipo si scontra tuttavia con la tempistica assai ristretta.

In secondo luogo, in merito al coinvolgimento di Comics viene discussa la possibilità che questo lavori in particolare sul terzo percorso di entrambi i Musei, realizzando delle clip animate.

In fine, si è proposto di ripartire i 6 laboratori previsti per ciascun Museo, tra i primi 2 percorsi, escludendo in tal modo dalla costruzione partecipata vera e propria il percorso n. 3 di entrambi i Musei, data la sua natura peculiare.

Dalle 14.30 alle 17.00 ha avuto luogo una **seconda riunione di coordinamento** allargata, alla quale hanno preso parte il gruppo di coordinamento del progetto ed i rappresentanti della partnership.

L'incontro è stato finalizzato alla definizione:

- dei contenuti e dell'articolazione dei laboratori di narrazione e scrittura
- delle date in cui avranno luogo i laboratori.

A seguito di un preliminare incontro ristretto che ha avuto luogo nella mattina della stessa giornata, viene approvata la struttura dei laboratori presso il Museo Pigorini e presso il MNAO.

Per quanto riguarda il **Museo Pigorini**, le tematiche sulle quali si incentreranno i laboratori sono ancora da definire, ma comunque verteranno (per quanto riguarda i primi due percorsi) sui seguenti nuclei di discussione: Amore, Lavoro, Gioco, Morte (apicalità esistenziali), Bellezza, Movimento, Alimentazione, Identità/appartenenza, Icone/oggetto di comunicazione, Uomo/animale, Ricchezza/povertà.

Per quanto riguarda il percorso in LIS, viene avanzata l'idea di far ruotare il percorso ad esse dedicato attorno al tema del linguaggio. Tale proposta dovrà essere comunque validata di partner coinvolti.

La struttura dei laboratori sarà la seguente:

1° LABORATORIO

Partecipanti: Kel'Lam, CPR, Kiasso, Crei

- > Presentazione di una selezione di oggetti a partire da categorie esistenziali
- > Discussione e scrittura di storie

2° LABORATORIO

Partecipanti: Kel'Lam, CPR, Kiasso, Crei

- > Visita libera nel museo. I partecipanti scelgono un oggetto.
- > Discussione e scrittura di storie

3° LABORATORIO

Partecipanti: Crei, Kiasso

- > Presentazione di oggetti selezionati
- > Discussione
- > Scrittura

4° LABORATORIO

Partecipanti: Crei, Kiasso

- > Presentazione di oggetti selezionati
- > Discussione
- > Scrittura

5° LABORATORIO

Partecipanti: Kel'Lam, CPR

- > Presentazione di oggetti selezionati
- > Discussione
- > Scrittura

6° LABORATORIO

Partecipanti: Kel'Lam, CPR

- > Presentazione di oggetti selezionati
- > Discussione
- > Scrittura

COSTRUZIONE DEL PERCORSO (3)

(3) a cura di Francesco di Gennaro e Luca Bondioli

Ipotesi tema: Il corpo e l'anima

Presso il MNAO, **Sono state definite delle tematiche specifiche per ciascun percorso.**

Per quanto riguarda il primo percorso, che verrà costruito insieme ai ragazzi ed ai docenti della Scuola Manin, la metodologia applicata sarà quella del “cooperative learning” e “Group research”.

- PERCORSO N. 1

TITOLO PROPOSTO: LA VIA DELLA MUSICA: ECHI DALL'ORIENTE

NUMERO LABORATORI: 3

PARTECIPANTI: Alunni dell' I.C Manin (5?), Insegnanti dell' I.C. Manin (2) narratologo, staff del MNAO

TEMA: IL SUONO NELLO SPAZIO SACRO NEL QUOTIDIANO suono come linguaggio e comunicazione umana; IL, suono come manifestazione della creazione; il suono come diletto

SETTORI COINVOLTI E OGGETTI:

SALA IV ARTE DELL'ISLAM: CERAMICA CON SUONATRICE

SALA V ARTE DEL GANDHARA: RILIEVI CON RAPPRESENTAZIONI DI SUONATRICI

SALA V: ARTE DEL TIBET: TROMBE TELESCOPICHE

SALA VII: STAMPE GIAPPONESI CON SUONATORI, STRUMENTI MUSICALI COREA,

SALA IX : CAMPANELLA RITUALE

SALA X. CAMPANELLA RITUALE

SALA XII CINA: STATUA CON SUONATORE DI TAMBURELLO, CAMPANA

SALA INDIA: IMMAGINE STATUA CON CONCHIGLIA

OGGETTI: 25 (TRA CUI NE SARANNO SELEZIONATI 10)

Struttura dei laboratori:

1° Laboratorio: presentazione ai ragazzi di un certo numero di oggetti selezionati (20 circa). Selezione e scelta, da parte dei ragazzi, di 5 oggetti. Su questi oggetti, i ragazzi, divisi in sottogruppi di lavoro composti da circa 3 ragazzi, condurranno a casa delle ricerche, secondo le indicazioni (contenuto delle ricerche, modalità di svolgimento, tempistica) fornite dai coordinatori del progetto.

2° Laboratorio: Discussione intermedia circa i primi esiti delle ricerche (prima restituzione dei risultati).

3° Laboratorio: Restituzione dei lavori.

- PERCORSO N. 2

TITOLO PROPOSTO: CON GLI OCCHI DI UN RAGAZZO AFGHANO

NUMERO LABORATORI: 2

PARTECIPANTI: ragazzi afgani (5), staff di FOCUS, narratologo, staff del MNAO,

TEMA: L'ISLAM: la preghiera e vita quotidiana: es. il tappeto per i motivi decorativi e il tappeto da preghiera; l'acqua come delle fontane e l'acqua per le abluzioni

SETTORI COINVOLTI E OGGETTI:

SALA IV

OGGETTI: 25 (TRA CUI NE SARANNO SELEZIONATI 10) + FOTO ARCHIVIO MNAO E ALTRE

1° Laboratorio: Ai ragazzi afgani vengono presentati e spiegati alcuni oggetti già da loro precedentemente preselezionati. Successivamente, i ragazzi narrano delle storie/memorie collegate a uno o più oggetti da loro ritenuti più evocativi. Per lo svolgimento di questo laboratorio, sarà necessaria la presenza di una persona che spieghi gli oggetti, e cinque persone che trascrivano le narrazioni dei ragazzi.

2° e 3° Laboratorio: Avranno la stessa struttura del 1° laboratorio.

- PERCORSO N. 3

TITOLO PROPOSTO: IN TIBET CON TUCCI

NUMERO LABORATORI: 2

PARTECIPANTI: 2-4 studenti universitari dottorandi, narratologo, staff del MNAO

PERCORSO:

- Introduzione (a cura di??) in cui si racconta il viaggio di Tucci, i territori visitati, le collezioni raccolte che sono il nucleo centrale delle raccolte custodite presso il MNAO.
- Foto e filmati dei viaggi di Tucci
- Gli studenti/giovani studiosi parlano del viaggio di Tucci e/o di tematiche ed indirizzi di ricerca attuali, collegati al lavoro di Tucci
- Lettura di brani tratti dagli scritti di Tucci.

In conclusione, viene approvato il seguente **calendario dei lavori:**

MUSEO PIGORINI

I primi laboratori avranno luogo il 18 e il 25 Ottobre dalle 15,00 alle 18,00. Nella prima metà di ottobre, nella prospettiva di condividere i temi e le modalità di realizzazione del laboratorio, verranno organizzati incontri preliminari con le associazioni Kel'Lam e CPR (8 ottobre) e con il gruppo di referenti delle associazioni Kiasso, Ens e CREI.

MNAO

Prima di partire con i laboratori veri e propri, si opta per un incontro con i ragazzi afghani e Focus, al fine di rifare il punto e condividere quale sarà la struttura dei tre laboratori che li riguardano.

Vengono fissate le seguenti date: 15 ottobre ore 15; 16 ottobre ore 11.

In una di queste due date verranno incontrati i ragazzi afghani, nell'altra, avrà invece luogo l'incontro con i ragazzi dell'I.C. Manin.